

galo, y se relacionaría, paralelamente, con la modificación de la corriente principal de distribución del vino tarraconense hacia Italia en la primera mitad del siglo I d.C.

En conjunto, las producciones de l'Aumedina dan la impresión de una fabricación fragmentada, en cantidades reducidas y muy diversificada. Estas características hacen pensar en una comercialización en el área rural próxima. La debilidad de estructuras productivas, instalaciones modestas y la distribución limitada sugieren formas de trabajo estacional y poco especializado.

La distribución de las ánforas de l'Aumedina, conocida gracias a la epigrafía, resume perfectamente los mercados, cronología y formas de circulación del vino de la Tarraconense en época augustea. Es característica la atención prioritaria concedida a las Galias y *limes* germánico. Ambas zonas son de especial interés para el estado romano en época de Augusto y esto puede haber facilitado la inserción de ciertos productos en los circuitos de abastecimiento oficial. Desde mediados del siglo I d.C., las producciones de la Tarraconense parecen ser desplazadas de la zona por el vino galo y acaban por desaparecer en época flavia.

El trabajo de V. Revilla presenta dos puntos importantes. El primero se refiere al estudio monográfico de un lugar y marco territorial, de sus producciones cerámicas y de su epigrafía. Desgraciadamente, muchos yacimientos excavados no han sido publicados en condiciones idóneas o permanecen inéditos. El análisis detallado del material arqueológico, arquitectura e instalaciones, como hace Revilla, constituye el fundamento para futuros trabajos analíticos. Sólo de esta manera es posible plantear de forma nueva ciertas cuestiones sobre la economía romana de finales de la República e inicios del Principado. Una tesis de licenciatura orientada en esta línea de investigación constituye una contribución efectiva y sirve como *ejemplo*. Ojalá otras tesis puedan contribuir de igual modo al aumento de nuestra documentación arqueológica.

El segundo aspecto importante a destacar es el esfuerzo interpretativo del autor. Revilla usa más de 350 obras, cita 57 fuentes literarias, 37 jurídicas, 6 epigráficas y 3 papiros, en nueve lenguas. Todo esto no significa sólo erudición, sino también preocupación por superar la mera descripción del sitio arqueológico. Así, el uso de las fuentes antiguas busca analogías entre situaciones descritas por los autores clásicos y las instalaciones y posibles formas organizativas de l'Aumedina. Muchos autores modernos citados tratan de situaciones paralelas, que permiten analizar en mejores condiciones las características del alfar: el poblamiento y economía rural del Guadalquivir (Bonsor, Ponsich, Remesal), economía e ideología de las *villae* (Brockmeyer, Leveau), la oleicultura en Galia (Brun), el comercio y, en general, la economía de Roma antigua (D'Arms, Mac Mullen, De Martino, Veyne); en

cuanto al problema del carácter de la economía romana, la ausencia de referencias a Rostovtzeff, Finley y Nicolet es sentida y queda como sugerencia para futuros trabajos del autor.

En conclusión, la publicación del trabajo de Victor Revilla constituye una contribución importante para el conocimiento del alfar de l'Aumedina, de la Hispania Tarraconense en el Principado y de algunos aspectos de la economía rural. Gracias a trabajos monográficos como este es posible plantear cuestiones nuevas sobre la sociedad y la economía romanas, contribuyendo de manera significativa al progreso de la Historia Antigua. Esperemos que sirva de ejemplo para otros jóvenes investigadores.

Pedro Pabro A. Funari  
Universidad de Campinas. Brasil.

**BIERBRAUER, V.; HESSEN, O. VON & ARSLAN, E.A. (eds.): *I Goti*.** Catálogo de la Exposición, Electa Lombardia, Milán, 1994, 399 pp., 25 × 28 cm.

Durante los pasados meses de febrero, marzo y abril de 1994, estuvo abierta al público en el Palazzo Reale de Milán una gran exposición sobre los godos. Con motivo de tal evento, la editorial Electa Lombardia solicitó la competente ayuda de los profesores Völker Bierbrauer, Otto von Hessen y Ermanno A. Arslan, para coordinar un catálogo. En dicha obra han trabajado numerosos especialistas en el tema, treinta y uno en total. Entre ellos algunos se han ocupado de la redacción de capítulos introductorios y de fichas de catálogo y otros únicamente de algunas entradas de materiales. El resultado del trabajo conjunto es una obra coherente, compacta y sumamente útil, ya que en ella figuran estudios y fotografías de los materiales recientes, una amplia bibliografía, además de los estudios sintéticos que ponen al día el conocimiento actual que se tiene de el pueblo godo a lo largo de su peregrinación.

La obra se compone de tres grandes bloques. El primero trata sobre la problemática del origen del pueblo godo y su evolución hasta el siglo IV. El texto introductorio ha sido redactado por V. Bierbrauer ("*Archeologia e storia dei Goti dal I al IV secolo*", pp. 22-47) y está complementado por todos los materiales representativos hallados en la *Germania Libera* y particularmente de la zona de Gothiscandza y el valle Norte del río Vístula. La arqueología pone actualmente en duda el origen escandinavo de la *gens gothorum*, y lo sitúa en el continente, en la costa Sur del mar Báltico, precisamente en esa zona de Gothiscandza. Las abundantes excavaciones llevadas a cabo en los últimos años, junto con el estudio de los materiales han dado lugar a definir la denominada "Cultura de Wielbark". El

abánico cronológico de dicha cultura es extensísimo, desde el cambio de Era hasta entrado el siglo IV, pero también lo es su distribución geográfica pues llega hasta las zonas montañosas del Norte del mar Negro. Es concretamente en esa zona y su posterior desarrollo hacia la zona costera y la actual Ucrania donde se extenderá a partir de mediados del siglo III la denominada “Cultura de Cernjachov y Sîntana-de-Mures” que perdurará hasta muy entrado el siglo V. Las entradas o fichas del catálogo muestran una gran abundancia de ilustraciones y materiales —muy diversos— procedentes de las colecciones museísticas de Polonia, Bielorusia, Ucrania, Rumania, Moldavia, etc.

El segundo apartado del catálogo está constituido por el estudio de los godos en Crimea entre los siglos V y VII. El texto de introducción ha sido redactado por uno de sus mejores conocedores, Aleksandr Ajbabin (“I Goti in Crimea, secoli V-VII”, pp. 110-113), al cual hay que sumar el estudio pormenorizado de los materiales realizado por él mismo y varios investigadores. Entre los objetos presentados destacan los hallados en Kerc, conservados en el Museo del Ermitage en San Petersburgo (Rusia). Se trata de verdaderos tesoros que muestran la calidad técnica de los artesanos, además de todas las implicaciones culturales y sociales que de ellos se desprenden.

El tercer bloque de estudios del catálogo trata el problema de los ostrogodos desde los Balcanes hasta Italia (siglos IV-VI). Muchos son los autores que han participado en su elaboración y consiguen proporcionar una imagen global de los puntos a tratar, los problemas que surgen con su estudio y un análisis pormenorizado de los materiales arqueológicos (M. Giustechi Conti, “Gli Ostrogoti dalle sponde dell Dnestr all'Italia”, pp. 138-153; R. Harhoiu, “La Romania all'epoca degli Ostrogoti”, pp. 154-163; A. Kiss, “Archeologia degli Ostrogoti in Pannonia, 456-473”, pp. 164-169; V. Bierbrauer, “Archeologia degli Ostrogoti in Italia”, pp. 170-177; G.P. Broglio, “Edilizia residenziale di età gota in Italia settentrionale”, pp. 214-223; E. Cavada, “Trento in età gota”, pp. 224-231; M.G. Maioli, “Ravenna e la Romagna in epoca gota”, pp. 232-243; E.A. Arslan, “La moneta dei Goti in Italia”, pp. 252-265; K. Bierbrauer, “Le miniature”, pp. 266-275; C.A. Mastrelli, “I Goti e il gotico”, pp. 276-279). Todos estos textos tienen sus correspondientes entradas de catálogo que hacen

referencia a los materiales estudiados y recorren toda la zona entre los Balcanes e Italia. El apartado correspondiente a los ostrogodos en Italia, presenta una documentación muy rica e ilustra las herencias que se perpetuarán desde Crimea hasta Hispania, pasando por Italia.

El catálogo posee también un gran apartado sobre la presencia de los visigodos en la Gallia e Hispania, desde su partida de los Balcanes. Los textos muestran tanto la realidad histórica como arqueológica (H. Wolfram, “L'irruzione degli Unni e la nuova migrazione visigota”, pp. 282-291; L.A. García Moreno, “I Visigoti nella penisola iberica. Inquadramento storico”, pp. 292-297; V. Bierbrauer, “Tracce archeologiche dei Visigoti fra il 376 e il 496-507”, pp. 298-300; G. Ripoll López, “Archeologia visigota in Hispania”, pp. 301-327; A. Arbeiter, “Aspetti dell'arte in Spagna”, pp. 328-347; M. Crusafont, “Monete suebe e visigote”, pp. 348-355; K. Bierbrauer, “Le miniature”, pp. 356-361; C.A. Maestrelli, “I Visigoti: lingua e cultura”, pp. 362-365). Al igual que en el apartado anterior, estos capítulos van acompañados de una serie de entradas de catálogo, que son abundantes en los casos de los textos de A. Arbeiter y G. Ripoll. Resaltan entre los materiales de la exposición varias tumbas de la necrópolis de Duratón (Segovia), que no habían sido nunca expuestos y en esta ocasión incluso restaurados.

El volumen de *I Goti* está complementado con dos apéndices sobre derecho (G. Vismara, “Il diritto nei Regni dei Goti”, pp. 368-371) y prosopografía (P.M. Giustechi Conti, “Prosopografia gota”, pp. 372-383), además de una amplísima bibliografía (pp. 386-398) donde se reúnen todas las citas efectuadas a lo largo de los textos del catálogo.

El catálogo de la exposición de *I Goti*, publicado por Electa Lombardia es una obra importante pues se recopilan en ella todas los nuevos trabajos y materiales que existen por el momento de los godos y su peregrinación desde las costas del mar Báltico hasta la Península Ibérica, pasando por el mar Negro, los Balcanes e Italia. Las magníficas ilustraciones —gráficas y fotográficas— permiten un más rápido acercamiento a las realidades arqueológicas generadas por la presencia de los godos en estos diferentes territorios.

Gisela Ripoll